PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: CORPO, ESTÉTICA E MODA
CÓDIGO: PCDS 7307
NÍVEL: Mestrado Acadêmico
AREA DE CONCENTRAÇÃO: ECONOMIA DOMÉSTICA
CARGA HORÁRIA: 60 **CRÉDITO:** 04
OBRIGATÓRIA: Não

EMENTA

A corporeidade como construção social e imaginária. A cultura das aparências de homens e mulheres em diferentes períodos da história ocidental e hábitos vestimentares. O desenvolvimento da indústria da moda e da beleza.

BIBLIOGRAFIA

BARTHES, Roland. Roland Barthes inéditos vol. 3 - Imagem e Moda. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
BOURDIEU, Pierre. Gostos de classe e estilos de vida. Pierre Bourdieu (org. Renato Ortiz). São Paulo, Atica, 1983.
BOURDIEU, Pierre. A distinção: crítica social do julgamento. Porto Alegre/São Paulo, Ed. Zouk/EDUSP, 2007.
BUENO, Maria Lúcia e CASTRO, Ana Lúcia Corpo: território da cultura. São Paulo, AnnaBlume, 2007.
CASTILHO, Kathia e GALVÃO, Diana. A moda do corpo e o corpo da moda. São Paulo: Ed. Esfera, 2002.
CORBIN, A. "O segredo do indivíduo" in: ARIES, Philippe e DUBY, Georges. História da vida privada, vol. 4, São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
COURTINE, Jean-Jacques et alii (org.) Histoire du corps. Vol 3, Paris, Seuil, 2006.
CRANE, Diana. A moda e seu papel social: classe, gênero e identidade das roupas/ São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2006.
GIDDENS, Anthony: Modernidade e identidade pessoal. Oeiras, Editora Celta, 1997.
ECO, Umberto. A história da beleza. São Paulo: Record, 2004.
ECO, Umberto. A história da feiúra. São Paulo: Record, 2007.

ENTWISTLE, Joanne. The fashioned body: fashion, dress and modern social theory: Theorizing fashion and dress in modern society. Cambridge: Polity Press, 2000.

ENTWISTLE, Joanne & WILSON, Elizabeth: Body dressing. Oxford, Berg, 2001.

FOUCAULT, M. História da sexualidade, vol , Rio de Janeiro, Graal, 1998.

GARDIN, Carlos . O corpo mídia: modos e moda / Corpo e moda: por uma compreensão do contemporâneo/ Ana Claudia de Oliveira, Kathia Castilho, organizadoras. Estação das Letras e Cores Editora, 2008.

HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LE BRETON. David. A sociologia do corpo. Petrópolis: Vozes, 2006.

LIPOVETSKY, Gilles . A felicidade paradoxal. São Paulo, Cia das Letras. 2007.

MORAES, Eliane Robert O corpo impossível. São Paulo, Iluminuras, 2006.

MORIN, Edgar: O enigma do homem: para uma nova antropologia.Rio de Janeiro, Zahar, 1975.

PIRES FERREIRA, Beatriz O corpo como suporte da arte. São Paulo, Ed. SENAC, 2005.

QUEVAL, Isabelle. S'accomplir ou se dépasser. Essai sur le sport contemporain. Paris, Gallimard, 2004.

RIBEIRO, Renato Janine: ?Novas fronteiras entre natureza e cultura?. In: NOVAES, A (org.) O homem máquina: a ciência manipula o corpo. São Paulo, Cia das Letras, 2003.

SANT'ANNA, Denise B. Corpos de Passagem, ensaios sobre a subjetividade contemporânea, São Paulo, Estação Liberdade, 2001.

SOARES, Carmem. (org.) Corpo e História. Campinas, Autores Associados, 2001.

STEARNS, Peter. Fat History, New York University Press, 2002

VARELA, Francisco et alii. The Embodied Mind MIT Press, 1991.

VILLAÇA, Nízia . A edição do corpo: tecnologia, artes e moda / Barueri-SP: Estação das Letras Editora, 2007.

WILSON, Elisabeth. Enfeitada de sonhos. Moda e modernidade. Lisboa: Edições 70, 1989.

Revistas científicas da área.